

CORREO ELECTRÓNICO [levante.cultura@epi.es](mailto:levante.cultura@epi.es)

**TOROS José Tomás sonríe un día después de su grave cogida en México**

«Habla, pregunta y hasta casi mueve la pierna, dice su apoderado» ▶ 71



**CIENCIA Hawking ve racional que haya vida extraterrestre**

«Para mi cerebro matemático, los números solos hacen pensar en extraterrestres de manera racional», afirma el científico Stephen Hawking ▶ 74



# Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | MODA | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

## «Ras!» triunfa en los Premis Abril

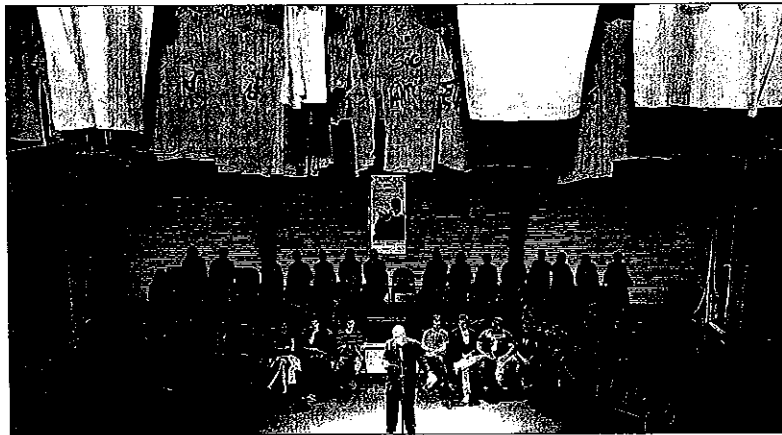
▶ La obra de Maduixa Teatre logra cinco premios frente a los 4 de La Coja Dansa ▶ La gala se convierte en un acto de denuncia contra «la torpeza y la ignorancia» de los gestores de Cultura

LEVANTE-EMV VALENCIA

La gala de los Premis Abril de las artes escénicas fue anoche reivindicativa de principio a fin. Desde el discurso inaugural hasta el fin de fiesta, invitando a los asistentes al Teatre Micalet de Valencia a ponerse una de las camisetas críticas con la Conselleria de Cultura y hacerse una fotografía todos juntos en el escenario «todos muertos». Eso sí, no faltó el humor en forma de parodias con Trinidad Miró y la directora de Teatres, Inmaculada Gil Lázaro, como protagonistas. A este le dedicaron una versión de la canción *Melancolía*, de Camilo Sesto. «Siempre le tengo que cantar / a la más sorda del planeta / a la más falsa y más trepa», se escuchó.

En cuanto a premios, Maduixa Teatre, con *Ras!* (5), La Coja Dansa, con *La Sed* (4+) y *L'Art de la Fuga*, de Dramaturgia 2000 (3, entre ellos el de mejor espectáculo de teatro de sala) fueron los triunfadores. El premio a la mejor actriz fue para Mamen García y el de actor, Josep Manuel Casany. Francisco Boda y Asun Noales fueron los bailarines ganadores.

El acto contó con la presencia de figuras conocidas del mundo de la cultura, como el dimitido director del MuVIM Román de la Ca-



Un momento de la gala de los Premis Abril, anoche en el Teatre Micalet. FERRAN MONTENEGRO

lle, quien junto con Carles Alfaro entregó el premio al mejor espectáculo de teatro.

El galardón a la mejor sala se hizo extensivo a todos los teatros, que «se encuentran prácticamente a la deriva, embarcados en una nave sin capitán».

En su discurso, el presidente de la Associació Cultural Premis Abril, Benja Doménech, reivindicó «unas estructuras estables de difusión,

que se ven gravemente afectadas por la crisis y por la torpeza y la ignorancia de unos gestores políticos que ya se han olvidado para siempre de la función social, cultural, y hasta moral, del teatro y la danza». Doménech denunció «los efectos demoleedores de una política manipuladora y ultraliberal que ha convertido en una ruina el edificio que a todos nos había costado más de treinta años construir».

Antes de la entrega de los premios Gil Lázaro consideró que algunas de las reivindicaciones que se están lanzando «deberían haberlas hecho muchos años atrás», cuando no existía el Centro Teatral de la Generalitat ni producción pública. Añadió que Teatres no tiene ninguna relación con la asociación Premis Abril dado que no le conoce actividad más allá de los premios.

## La nueva gira de Alejandro Sanz parará en Gandia, Orihuela y Valencia

LEVANTE-EMV/EFE VALENCIA/MADRID

Alejandro Sanz, que el próximo sábado comienza una gira que le llevará tres meses por España y América con su disco *Paraíso Express*, realizará tres paradas en la Comunitat Valenciana. Gandia, Orihuela y Valencia son, de momento, las tres únicas ciudades valencianas incluidas en este tour. Si en Orihuela su actuación será el 4 de junio y el 2 de septiembre en Valencia, la fecha de Gandia está por confirmar.

Ayer Sanz, que presentó la gira de *Paraíso*, dijo que las descargas ilegales por internet amenazan mucho más los derechos de los artistas que la venta de discos piratas en el llamado top-manta. «El problema es el cambio que estamos viviendo. No puede ser que todo en internet sea gratis. Creo que este es un momento de transición en la industria que en algún momento tendrá que parar».

El espectáculo sorprenderá. Tres pantallas de lámparas LED, como mallas se superpondrán alrededor del cantante y darán una sensación tridimensional. Le acompañará una banda de nueve músicos, dirigidos por Mike Ciro, para una escenografía que cambiará el escenario en cada tema, gracias a 28 motores móviles.

## Una obra transforma la tragedia de la crisis en una comedia

▶ Juanjo Prats dirige en el Teatro Rialto el texto de Eduardo de Felippo «Estos fantasmas»

E. P. VALENCIA

El Teatro Rialto de Valencia viaja a la Nápoles de finales de los años 40 con *Estos fantasmas*, una comedia con corazón de tragedia de Eduardo de Felippo, que remueve las miserias de los tiempos de crisis en clave de humor y despierta la picaresca como método de supervivencia para poder comer.

El montaje, que estará se estrenará este miércoles y estará en cartel hasta el 6 de junio, está di-

rigido por Juanjo Prats y protagonizada por Josep Manuel Casany, María Almudever y Enric Juezas, que encabezan un elenco de hasta once intérpretes valencianos.

La escenografía, —a cargo de Paco Azorín, con iluminación de Juanjo Llorens y vestuario de Pascual Peris— se traslada a una ciudad italiana que quiere resarcirse de las derrotas de la Segunda Guerra Mundial, de un periodo de crisis donde falta lo más necesario, y donde el dinero y la subsistencia son el motor de la vida, las necesidades primarias.

Sirve así de metáfora entre los tiempos de crisis de entonces y los de ahora, donde se agudiza la astucia y la picaresca para poder llevarse algo a la boca.

## Muere Sillitoe, autor de «La soledad del corredor de fondo»

▶ Publicó cincuenta libros, entre ellos «Sábado por la noche, domingo por la mañana», llevada también al cine

LEVANTE-EMV VALENCIA

El escritor británico Alan Sillitoe, una figura destacada de la ficción de los pasados años cincuenta con libros como *Sábado por la noche, domingo por la mañana*, ha muerto a los 82 años en Londres.

Nacido en la ciudad de Nottingham, Sillitoe también publicó varias obras de poesía, libros infantiles y piezas de teatro, además de ser crítico sobre temas sociales. Su libro *Sábado por la noche, domingo por la mañana* fue lleva-

da al cine con la actuación del actor Albert Finney, mientras que su novela *La soledad del corredor de fondo* también fue llevada a la pantalla grande con Tom Courtney. Ambas obras son consideradas dramas clásicos de la realidad británica de mediados del siglo XX. Nacido el 4 de marzo de 1928, Sillitoe abandonó la escuela cuando tenía 14 años y trabajó en una fábrica de bicicletas antes de ingresar en la Real Fuerza Aérea como operador de telefonía.

Hijo de un trabajador curtiembre analfabeto, el escritor relató en alguna ocasión las penurias de su infancia. En total, Sillitoe, que se consideraba poeta más que novelista, escribió más de 50 libros, entre ellos su autobiografía.

## Vicente Muñoz, José M. Torres y Lourdes Reyna presidirán el Cluster audiovisual

LEVANTE-EMV VALENCIA

Vicente Muñoz, de la productora Conta Conta, como presidente y José María Torres de BSV y Lourdes Reyna, de Malvarosa Media, como vicepresidentes, encabezan la nueva cúpula del Cluster del audiovisual valenciana cuyas elecciones se celebraron ayer.

Aunque se presentaron dos listas a las elecciones, la encabezada por Muñoz obtuvo diez votos más que la que lideraba el productor Antonio Mansilla que consiguió ocho votos. Otros cinco socios votaron en blanco en unas elecciones en las que participó el 50% de los asociados. El Cluster vela por el desarrollo del sector.

# COMUNIDAD VALENCIANA

Valencia@elpais.es

## Barberá autoriza el derribo de 31 casas en El Cabanyal

Los socialistas acusan al gobierno local de situarse al margen de la legalidad

CRISTINA VÁZQUEZ  
Valencia

El gobierno local de Valencia, que encabeza la popular Rita Barberá, ha condenado a la piqueta otras 31 viviendas emplazadas en El Cabanyal. El concejal delegado de Urbanismo, Jorge Bellver, dio ayer cuenta tras la Comisión de Urbanismo de la tramitación de las nuevas licencias pese a que los derribos están suspendidos.

En total, son 18 las licencias concedidas y 31 las viviendas ame-

nazadas, muchas de ellas todavía propiedad de los particulares.

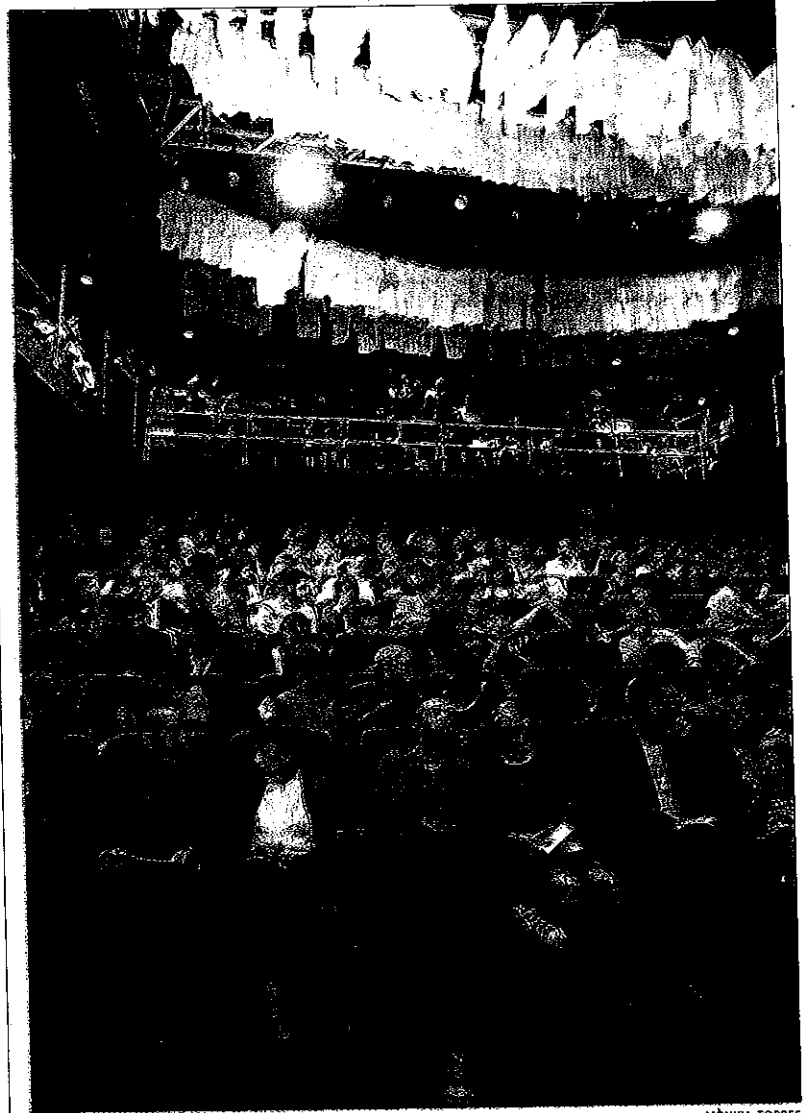
Bellver aseguró que las licencias no se aprobaron ayer, sino que se autorizaron cuando la ley de la Generalitat —la que desprotege el barrio mariner— estaba en vigor. El Gobierno presentó a principios de abril un recurso de inconstitucionalidad contra esta norma, lo que interrumpió de nuevo las demoliciones. "La publicación del recurso [del Gobierno ante el Constitucional] en el BOE es del 21 de abril, y las dos últimas licencias de derribo se firmaron el 20", dijo Bellver para justificar que entonces no había limitaciones.

La oposición se mostró indignada. "El gobierno ha tramitado las licencias con unas prisas y una aceleración indignas. Ha aprovechado lo que considera un vacío legal, que no es tal, para tramitar nuevos derribos", criticó el concejal socialista Vicente González Móstoles. Para este edil de la oposición, conceder estas licencias "es situarse fuera de la legalidad". Este agregó que la mayoría de viviendas condenadas —30— están afectadas por el plan especial y sólo una está fuera del ámbito.

Para la Asociación de Vecinos del Cabanyal-Canyamelar la mayoría de licencias de derribo concedidas resultarían "ilegales", dado que la mayoría de las casas están incluidas en el catálogo de edificios protegidos del PGOU.

La mayoría de los edificios sobre los que ya pesa la licencia de derribo están entre las calles de San Pedro y de Luis Despuig, y en muchos casos no son todavía de propiedad municipal. Los vecinos denunciaron desde hace tiempo al consistorio por acoso inmobiliario.

PASA A LA PÁGINA 3



MÓNICA TORRES

## El teatro se rebela frente a la política cultural

El mundo de las artes escénicas valencianas celebró ayer su gala más reivindicativa coincidiendo con su momento más crítico en 30 años, según denunciaron sus representantes, debido a los recortes de fondos públicos por parte de la Genera-

lidad, la supresión de convenios con salas y los cambios normativos. La entrega de los Premis Abril, celebrada en el Teatre Micalet, reunió a compañías, actores, bailarines y gestores culturales, que comparten las quejas.

PÁGINA 8

## Costas propone deslindar 1,5 millones de metros del Prat de Cabanes

M. FABRA, Castellón

La Dirección General de Costas ha iniciado un expediente de deslinde del dominio marítimo-terrestre que afecta a 1,5 millones de metros cuadrados del parque natural del Prat de Cabanes-Torreblanca. El inicio del expediente, cuya resolución podría demorarse hasta 24 meses, ha abierto un nuevo frente con el Gobierno central por la aplicación de la Ley de Costas, aprobada hace más de 20 años, y del plan de deslindes del litoral, del que ya se ha ejecutado más del 92%.

El deslinde afecta a un suelo protegido, en un parque natural, con una restricción prácticamente absoluta para cualquier tipo de actividad. Sin embargo, ni los propietarios particulares, ni los ayuntamientos afectados (Cabanes y Torreblanca), ni la Generalitat, responsable de la gestión del parque, quieren perder sus privilegios sobre el suelo. Fuentes del Ministerio de Medio Ambiente indicaron que "se trata de una delimitación provisional que puede ser corregida o modificada", que el deslinde no alterará la gestión del parque natural y que los propietarios pasarán a ser concesionarios.

En el caso de Cabanes, el deslinde afectaría a suelo municipal, protegido, que, según el alcalde, Artemio Siurana, "tiene que estar en manos del Ayuntamiento". En Torreblanca, la polémica se centra en que el dominio marítimo-terrestre tiene una línea de servidumbre de 100 metros que llegaría a una zona urbanizada, conocida como Torre Nostra.

## El Consell Valencià de Cultura aboga por alargar la vida de las nucleares

EL PAÍS, Valencia

El pleno del Consell Valencià de Cultura (CVC) aprobó ayer un informe sobre la energía nuclear en el que aboga por que a corto y a medio plazo se cierren el mínimo de centrales nucleares existentes en España, prolongando su vida activa con las medidas de seguridad que se consideran necesarias. El organismo se muestra partidario de la energía nuclear "en una proporción limitada", resultante de un equilibrio entre los peligros que entraña y la necesidad de usarla frente al cambio climático que ya

"no contamina la atmósfera como otras".

El informe analiza las ventajas e inconvenientes de su utilización, y entre las primeras alude a que sus emisiones de gases de efecto invernadero "son prácticamente inexistentes", a su potencial de crecimiento y al espacio limitado que ocupan sus instalaciones en comparación con otras fuentes. En cuanto a sus inconvenientes, el CVC destaca que se trata de una energía no renovable, ni duradera y que el almacenamiento de sus desechos altamente radiactivos es muy polémico. Además, añade el riesgo

de que su tecnología sea usada para la fabricación de bombas.

El informe, elaborado por Ramon Lapiedra y Vicente Muñoz Puelles, concluye que el problema no estriba en aceptar o rehusar la energía nuclear, sino "qué proporción de la energía que ahora consumimos tendría que venir de la fisión nuclear en el período crucial de tiempo que queda para frenar de manera sustancial el calentamiento global".

En ese sentido, el informe apunta que la urgencia de actuar contra el calentamiento aconseja "no renunciar a nada, de entrada". Respecto al almace-

namiento de residuos radiactivos de larga vida, el CVC considera que "la actual tecnología ofrece unos grados de seguridad aceptables para períodos de tiempo del orden de una vida humana", por lo que fija la necesidad de mejorar la tecnología de seguridad de almacenamiento o, además, posibilitar el reciclaje de los residuos.

En España existen ocho centrales nucleares en la actualidad, que en 2008 produjeron el 18,29% de la energía consumida. Francia posee 58 centrales nucleares que producen el 80% de su energía consumida.

## COMUNIDAD VALENCIANA

## VALENCIA

## Música

**Jazz.** Eddie Marshall (Springfield, 1938), un histórico del jazz internacional, ofrece hoy un concierto en formato de cuarteto. El maestro de la batería estará acompañado por Martí Serra, al saxo; Albert Bover, al piano; y Rai Ferrer, al contrabajo. JIMMY GLASS, EN BAJA, 28. A LAS 21.30.

**Música de cámara.** La violinista Leticia Moreno, acompañada por el pianista Oleg Polianski, interpretará la Sonata en la mayor, de César Franck; la Sonata nº 3 en sol menor, de Claude Debussy; la Suite popular española, de Manuel de Falla; la Tzigane, de Maurice Ravel; y la Fantasía del concier-

to sobre la ópera Carmen, de Pablo Sarasate. PALAU DE LA MÚSICA, EN PASEO ALAMEDA, 30. A LAS 20.15.

## De palabra

**41 Fira del Llibre.** Entre las propuestas que nos ofrece esta cita cultural en los Jardines de Viveros, presentación del libro *Enric Tàrraga. L'amant de la ciutat somnada* (PUV). En el acto intervendrán el propio Enric Tàrraga; los autores, Joanvi Cubedo, Josep Manuel Gil y M. Carmen Sáez; y Antonio Furió. ACTO: 19.30. HORARIO: DE 11.00 A 14.00. Y DE 17.00 A 21.00.

## ALICANTE

## Música

**Lírica.** El Teatro de la Ópera y



Componentes de la banda Batà, de Alcoi.

Ballet de Donetsk lleva a escena *Otelo*, una ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi y libreto de Arrigo Boito, a partir de la obra homónima de Shakespeare, estrenada en el Teatro de la Scala de Milán en 1887. La dirección musical y escénica correrán a cargo de Vasily Vasilenko e Igor

Ivanov, respectivamente. TEATRO PRINCIPAL, EN RUPERTO CHAPI, S/N. A LAS 20.30.

**Concierto acústico.** La banda Batà, procedente de Alcoi, es un trío integrado por Carles Llinares (voz y guitarra), Rebeca Sanjuán (voz y percusión) y Carles Tur

(violín), que hace composiciones basadas en la canción de autor "con arreglos del folk mediterráneo". Hoy presenta su primer álbum, *Cançons de butxaca*, con 10 temas propios donde se concede una "especial importancia a las letras". Invitaciones: Sala Aifos. PARANIMF DE LA UNIVERSITAT D'ALCANT. A LAS 20.00.

## CASTELLÓN

## Música

**Gent d'aci.** David Barreda (trompa), Francesc Navasquillo (violín) y José Luis Miralles (piano) interpretarán *Fantasia op. 2*, de F. Strauss; *Appel interstellaire*, de O. Messiaen; y *Trío en mi bemol op. 40*, de J. Brahms. AUDITORI, EN MARE DE DÉU DEL LLEDÓ, 50. A LAS 20.00.



Enric Benavent y Carles Alfaro, anoche, en la gala de los Premis Abril, en El Teatre El Micalet de Valencia. / MÓNICA TORRES

## La sátira corroe la política

El mundo del teatro utiliza la parodia en los Premis Abril para denunciar que Cultura lleva a la "ruina" a las artes escénicas

I. Z.  
Valencia

Al Consell le ha surgido un frente cultural. La semana pasada la alarma sonó en las sociedades musicales: advirtieron de que la política de recortes y los incumplimientos de la Generalitat ponían en peligro la continuidad de una larga tradición: las 525 sociedades valencianas tienen 200.000 socios, 40.000 músicos y representan la mitad de las que existen en España. Y ayer volvió a la carga el mundo del teatro y la danza, que acusó a la Consejería de Cultura de practicar una política "manipuladora y ultraliberal que ha convertido en una ruina el edificio que entre todos nos había costado más de treinta años construir".

La crítica del sector se escuchó en la entrega de los Premis Abril 2010, una gala que reúne a compa-

ñías, actores, bailarines y gestores culturales. Adoptó las formas de la sátira y la parodia, y dominó la velada en el Teatre El Micalet de Valencia.

¿Un ejemplo? Un grupo de actores discute sobre el escenario. Uno de ellos se convierte (cosas de la ficción) en consejera de Cultura. Los demás la rodean. Le piden trabajo, ideas, sensibilidad, un pastel de moniato... La consejera insiste en su respuesta:

—Lo siento mucho, pero estamos sufriendo una crisis muy fuerte. Tenemos recursos muy limitados y los necesitamos para otras cosas muy importantes.

—¿Qué cosas más importantes?

—La familia, los amigos, los negocios, el partido...

El presidente de la asociación de los Premis Abril, Benja Doménech, defendió el carácter reivindicativo de la gala. "La reivindicación de un nivel profesional, de una calidad artística y de unas estructuras estables de difusión que se ven gravemente afectadas por la crisis general y por la torpeza y la ignorancia

de un nivel profesional, de una calidad artística y de unas estructuras estables de difusión que se ven gravemente afectadas por la crisis general y por la torpeza y la ignorancia

**El sector critica la "ignorancia de los gestores políticos"**

**La consejería replica: deberían haberse quejado hace años**

de unos gestores políticos que han olvidado para siempre la función social, cultural e incluso moral, del teatro y la danza".

La consejera Trinidad Miró y la directora general

de Teatro, Inmaculada Gil Lázaro, fueron los principales blancos de las críticas. Por el recorte del 20% en los fondos en el Circuit de Teatre y el cambio de su normativa, la supresión de convenios específicos con salas, la falta de promoción y de disposición al diálogo, entre otras razones.

Gil Lázaro respondió ayer, durante la presentación de la obra *Questi fantasma*. "Todas estas reivindicaciones deberían haberlas hecho muchos años atrás", declaró, en referencia a la época en que no existía el centro teatral de la Generalitat ni producciones públicas. La directora general reconoció que se está viviendo una "época muy mala".

En el apartado de premios, los triunfadores de la noche fueron *Ras*, de Maduixa Teatre; *La Sed*, de la Coja Dansa, y *L'Art de la fuga*, de Dramaturgia 2000.

## Fraga contra Camps

MANUEL PERIS



A poco más de un año para las próximas elecciones autonómicas, el presidente fundador del PP, Manuel Fraga Iribarne, ha vuelto a hacer referencia a la difícil situación que atraviesa el presidente Francisco Camps. Es la tercera ocasión, en lo que va de curso político, en que lo hace. Primero fue a mediados de octubre, cuando, en unas declaraciones a la Cope, se refirió a Rita Barberá como "extraordinaria y por encima de toda sospecha", para añadir que "no diría lo mismo" de Camps. Fraga aseguró entonces que un político debe tener una "moral indestructible", con "convicciones éticas muy profundas y la capacidad de ejercerlas" y también que "probablemente" a Camps le haya faltado moral "en uno de esos sentidos". "No entro en su moral privada y ante su confesor, pero es evidente que la moral para hacer las cosas con energía no da la impresión que la haya tenido, y ha tenido que ser Madrid quien resolviera el tema del señor Costa".

Apenas un mes después, el 8 de noviembre, Fraga volvía a la carga y en declaraciones a la Cadena SER afirmaba, con una ironía cercana al sarcasmo, que no sabía si Camps repetiría como candidato. "porque, no en vano, ha habido trajes arriba y trajes abajo, se ha trajinado demastado". Ahora ha vuelto a descalificarlo en una entrevista publicada el domingo por varios periódicos de Editorial Prensa Ibérica. Fraga dice que Rita Barberá "es absolutamente leal al señor Camps", pero que "es bueno saber que podría haber una gran mujer si Camps tuviese problemas". Fraga afirma que no va a opinar sobre si Camps debería retirarse, "no me toca" asegura. Pero añade: "Lo que sí sé es que si tuviera que retirarse, tendría una gran sucesora en la señora Barberá. Eso sí lo sé". A Fraga se le pueden reprochar muchas cosas, pero no la falta de coherencia.

En cualquier caso, lo relevante del discurso de Fraga no es que señale reiteradamente a Rita Barberá como la sucesora de Camps, sino el hecho de que las opiniones del fundador son un testimonio, a la vez brutal y simbólico, de las tremendas dudas que atenazan a todo el PP. Camps es uno de los dos "hijos" políticos de Rita Barberá. El otro es Esteban González Pons. Ambos eran los aríetes del llamado "equipo colorado", así llamado en algunos círculos del PP a finales del pasado siglo, no por ninguna significación ideológica, obviamente, sino por el color preferido por la alcaldesa para sus trajes. Y no deja de ser una anomalía cronológica que la madre tenga que suceder al hijo. Eso sólo pasa en momentos de crisis dinásticas, como las que significaron las regencias en la monarquía hispánica. Es decir, que si estalla la crisis y el próximo 12 de mayo el Tribunal Supremo empapela a Camps, será Barberá (que a diferencia de González Pons, es diputada autonómica y por tanto elegible en caso de dimisión del presidente) quien le suceda. Pero si no lo hace y el proceso judicial se encharca a lo largo del año electoral y sigue salpicando a Camps, González Pons tendrá su oportunidad en mayo de 2011.

# El Bulli ya no es el mejor

Revolución en la cocina: Ferrán Adrià cede el primer puesto al cocinero René Redzepi, del restaurante Noma, en Copenhague

■ MITXEL EZQUIAGA

Empezó como un rumor y terminó convirtiéndose en la noticia que ayer revolucionó el mundo de la alta cocina: El Bulli de Ferrán Adrià pierde el primer puesto en la lista de los cincuenta mejores restaurantes del mundo que cada año publica la revista londinense 'Magazine Restaurant'. Adrià ha sido desbancado por René Redzepi, del Noma de Copenhague, confirmando así el imparable ascenso de la cocina del norte de Europa. Tras el segundo puesto de El Bulli se sitúa el británico The Fat Duck, de Heston Blumenthal, a pesar de los problemas surgidos por la intoxicación de algunos clientes que obligó a cerrar semanas el local.

El Celler de Can Roca, de los hermanos Roca, asciende al cuarto puesto. El Mugaritz de Andoni Luis Aduriz es esta vez quinto: pierde una posición respecto al año pasado por culpa de El Celler de Can Roca, de Girona. «No me importa ceder un puesto si me lo quitan los hermanos Roca, porque se lo merecen», aseguraba ayer desde Londres un Aduriz feliz por seguir en el 'top' pese al reciente incendio sufrido por su local por disgustado por la «injusticia» sufrida por Adrià.

Azark también cede un puesto: pasa de octavo a noveno. «Estoy encantado de seguir ahí arriba», manifestaba el cocinero desde la capi-

## LOS DIEZ PRIMEROS

**René Redzepi**  
Noma (Copenhague)  
El sucesor. Nacido en 1977, es el nuevo rey de la cocina mundial.



**Ferran Adrià**  
El Bulli (Rosas)  
El destronado. Encabezaba la lista desde 2006.



**Heston Blumenthal**  
The fat duck (Londres)

**Hermanos Roca**  
Can Roca (Girona)

**Andoni Luis Aduriz**  
Mugaritz (Rentería)



**Massimo Bottura**

**Grant Achatz**

**Daniel Boulud**

**Juan Mari Arzak**

**Thomas Keller**

tal británica, «pero cabreado por lo que han hecho a Ferrán: si los jueces están cansados de que esté siempre el primero, mejor hubiera seguido situarlo fuera de la lista, como un 'extraterrestre', y votar a los demás». Algunos rumores procedentes de Londres apuntaban anoche que Adrià podría pedir quedarse fuera de la lista en el futuro.

El chef catalán era quien con más calma y humor se tomaba la pérdida de su cetro: «Esto no tiene mayor importancia y algún día tenía que pasar: lo importante es que hay cuatro restaurantes españoles entre los diez mejores del mundo», apuntaba ayer Ferrán Adrià. Quienes le acompañaban en Londres, con sus amigos Arzak y Aduriz a la cabeza, criticaban la decisión «porque Adrià es el número uno indiscutible», según manifestaban a dúo a este periódico.

Su restaurante, El Bulli, ha estado al frente de esta clasificación, patrocinada por S. Pellegrino y en la que votan 800 profesionales de todo el mundo, desde 2006. La reciente decisión del chef de cerrar su local dentro de dos temporadas ha podido pesar en su descenso al segundo puesto.

Martin Berasategui sigue entre los cincuenta primeros.

## La tragedia de las crisis se viste de comedia con 'Estos fantasmas' en el teatro Rialto

■ EP

VALENCIA. El Teatro Rialto de Valencia viaja a la Nápoles de finales de los años 40 con 'Questi fantasmi' ('Estos fantasmas'), una «comedia con corazón de tragedia» de Eduardo de Filippo, que remueve las miserias de los tiempos de crisis en clave de humor y despierta la picaresca como método de supervivencia para poder comer.

El montaje, que estará se estrenará mañana y estará en cartel hasta el 6 de junio, fue presentado ayer en rueda de prensa por su director, Juanjo Prats, la directora de Teatros de la Generalitat, Inmaculada Gil-Lázaro, y los actores protagonistas Josep Manuel Casany, María Almudever y Enric Juevas, que encabezan un elenco de hasta once intérpretes valencianos.

La escenografía (a cargo de Paco Azorín, con iluminación de Juanjo Llorens y vestuario de Pascual Peris) se traslada a una ciudad italiana que quiere resarcirse de las derrotas de la Segunda Guerra Mundial, de un período de crisis donde falta lo más necesario, y donde el dinero y la subsistencia son el motor de la vida, las necesidades primarias. Sirve así de «metáfora» entre los tiempos de crisis de entonces y los de ahora, donde se agudi-

za la astucia y «la picaresca para poder llevarse algo a la boca puede llegar a hacernos a veces incluso comulgar con fantasmas». Por salir adelante, el protagonista, Pascual Lojocano, está dispuesto a enfrentarse incluso con el más allá.

Escrita y estrenada en 1947, la obra forma junto a 'Nápoles Milionaria' y 'Filomena Marturano', la trilogía fundamental del trabajo de Eduardo de Filippo, en el que la tragedia se viste de comedia. El autor italiano cultiva de nuevo la «tragicomedia», un género «muy mediterráneo» en el que el siempre construye sus personajes. El público reconoce la comedia con esas «gotitas» contemporáneas que apuntan a «problemas existencialistas», subrayó Prats.

## EN BREVE



Representación de 'Ras'. ■ LP

## 'Ras', vencedora de los premios Abril

Tres espectáculos se repartieron anoche los 12 galardones de los 26 que otorga la IV edición de los Premios Abril de les Arts Escèniques Valencianes. 'Ras' de Maduixa Teatre, consiguió cinco premios; 'La Sed', de la Coja Dansa, cuatro galardones; y 'L'Art de la Fuga', de Dramaturgia 2000, tres premios. Durante la gala, el presidente de la Associació Premis Abril, Benja Doménech, se refirió a la «mefasta situación» que atraviesan las artes escénicas valencianas.

## Nuevo Cluster del Audiovisual Valenciano

CINE

■ REDACCIÓN. El Cluster del Audiovisual Valenciano es una alianza de carácter profesional sin ánimo de lucro abierta a los subsectores relacionados con el audiovisual en la Comunitat. Este órgano ha renovado sus órganos directivos y ha escogido como presidente a Vicente Muñoz, de la productora Conta Conta; como primer vicepresidente a José María Torres, de BSV; y como segunda vicepresidente a Lourdes Reyna, de la productora Malvarrosa Media.

## Llega el filme 'Perdona si te llamo amor'

CINE

■ COLPISA. Federico Moccia ha generado uno de los fenómenos editoriales y cinematográficos más asombrosos de los últimos tiempos. Sus cuatro novelas se han convertido en un referente para miles de adolescentes. Animado por el éxito, Moccia ha decidido llevar a las pantallas su novela 'Perdona si te llamo amor', un filme de título homónimo que protagonizan Raoul Bova y Michela Quattrocchio y que se estrena en la gran pantalla el próximo viernes.

Un restaurante junto al mar  
Una cocina mediterránea con estilo de autor.

**TRIDENTE**  
RESTAURANTE DEL NEPTUNO

MENU ARROCES  
29 €  
con el IVA y bebida incluida

Reservaciones gratuitas en web o móvil  
www.hotelnepturnovalencia.com  
PASEO DE NEPTUNO 4, TF. 963567777

Restaurante Gallego  
**O'MOSTEIRO**

C/ Poeta Lliern, 27, bajo 46003 Valencia  
Reservas: 96 394 29 70

**CAMI-VELL**  
RESTAURANT

Colón, 51 • 46600 • Alzira  
96 241 25 21  
www.camivell.com

**RESTAURANTE**  
CASA DEL GORRINO

**FOSTER HOLLYWOOD**

Restaurantes de cine en V.O. El lugar perfecto para llevar a tus artistas invitados. Para comer con los grandes astros del cine abiertos de 12.00 a 01.00

• G.V. M. Turia 16 y Pl. Ayto 2.B. Dcha. 963951520-963520264  
• Nuevo Centro y Artes Gráficas. 7.963461003-963930335  
• CC. Bonaire. 961920902, Gandía (Pl. Mayor, Planta Dco) 962867346, Alfafar (Parking Continente) 963935264  
• C.O. Heron City Paterna: 963638751 y C.C. Gran Turia 963838348

valenciapalacehotel.com  
Eventos  
Restaurante jardín  
Menu del Senyoret 16 € IVA incluido